



ЗНАМЕНИЕ



№3, август 2001 г.

«Имейте знаменье Христово в душах ваших»

Святой Алексий митрополит Московский

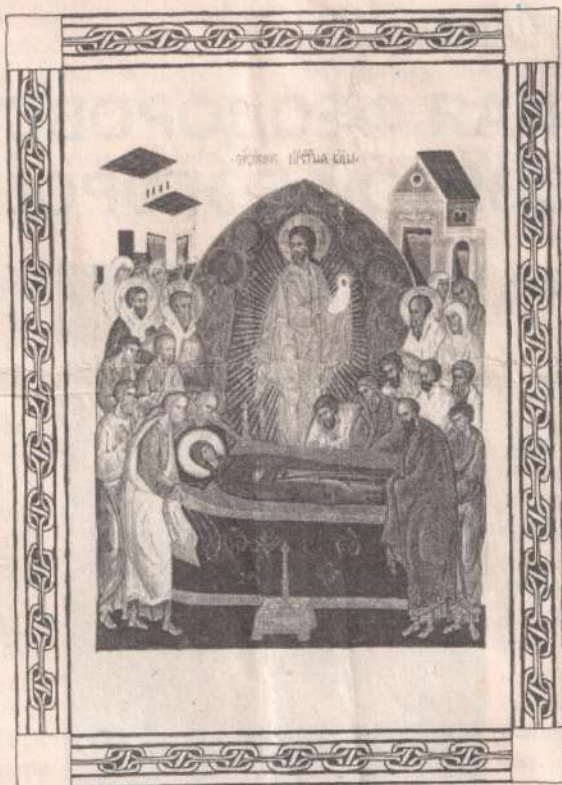
УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Величие Богоматери (Фрагмент)

... И над этим царством света,
Царством мира и привета,
Царством чудных сил,
Бог вознес Отроковицу
И навеки, как Царице,
Царство то вручил.
Превознес превыше мира
Ангельских умов.
И нам, грешным и гонимым,
От мятежных сил боримым,
Даровал в покров!

О, Заступнице благая!
Зришь Ты, Дева Пресвятая,
Скорбь моей души.
Даруй слезы умиления,
Сердцу — чувство сокрушенья
И страстей моих волненья,
Бурю утиши...

*Преподобный Варсонофий
Оптинский*



По молитве Божией Матери апостолы чудесно, как бы вихрем, были перенесены в Иерусалим. Простившись с ними, Божия Мать тихо скончалась, как бы уснула спокойным сном. Сам Господь Иисус Христос явился к одру Своей Матери и принял Ее душу в Свои руки. А тело Ее апостолы погребли в пещере в Гефсимании.

Но апостол Фома по промыслу Божии не успел проститься с телом Пресвятой Девы. Фома прибыл в Иерусалим лишь на третий день после Ее успения. Желая утешить его прощением, апостолы открыли гроб — но увидели, что тела Богородицы там нет!

Недоумевающим апостолам явилась Сама Пресвятая Владычица и сказала, что Она с телом была вознесена на небо. «*Радуйтесь*, — утешила при этом апостолов Богоматерь, — *Я всегда буду молитвенницей за вас пред Богом*».

28 августа (по новому стилю)
Церковь празднует Успение
Пресвятой Богородицы.

После Вознесения Иисуса Христа Пресвятая Богородица недолго жила на земле. Она желала быть там, где Ее Сын, и об этом молилась. За три дня архангел Гавриил возвестил Ей о скорой кончине.

Таким образом, в Успении явлены плоды подвига Христова. Сын Божий стал и Сыном Девы Марии, взошел на Крест для того, чтобы вернуть человеку дар вечной жизни. И в славу воскресения первой после Спасителя вошла Его Всепречистая Мать.

Тропарь праздника, глас 1

**В рождестве девство сохранила еси, во успении
мира не оставила еси, Богородице; пре-
ставилася еси к животу, Мати сущи Живота, и
молитвами Твоими избавляеши от смерти
души наша.**

*Ты, Богородица, при рождении (Иисуса Христа)
осталась девою и после смерти своей не
оставила мира; будучи Матерью Жизни (то
есть Христа), Ты перешла к жизни вечной, и
молитвами Своими избавляешь от
смерти (вечной) души наши*



*Преставилася еси к животу — перешла к жизни вечной.
Мати сущи Живота — будучи Матерью Жизни, то есть Иисуса Христа.*



Смерть не смогла удержать Ее. По слову святителя Филарета Московского, «в третий день от смерти, по подобию Христову, было проявлено Ее полное воскресение». В величайшей святости Матери Божией исполнился предвечный замысел Божий о Церкви. Спасение достигло рода человеческого.

Поэтому «Теперь, — продолжает святитель Филарет, — смерть является нам не страшной или печальной, но радостной и торжественной ... она, чтоб не смущать нас даже звуком своего имени, преобразилась и переименовалась в *успение*, то есть успокоение, мирному сну подобие, и в *преставление*, то есть как бы легкое

переставление от места на место, от места в мире видимом в состояние мира невидимого».

Мать Божия ближе всех к Богу. «Жизнь будущего века, которой мы еще только чаем, для Нее уже есть *настоящая* вечная жизнь, на высочайшей степени славы». Ее молитва действительна, а милость бесконечна. И поныне Своим заступлением Она покрывает наши немощи и падения. Она ходатайствует за всех перед Грядущим судить живых и мертвых. Уповая на Ее молитвенную помощь, мы прославляем Ее Успение и верим, что предстательством Своей Всепречистой Матери Господь и нас сподобит Царствия Небесного. Аминь.



Православные святыни

ЧУДОТВОРНАЯ ФЕОДОРОВСКАЯ ИКОНА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

29 августа Церковь совершает празднество чудотворной Феодоровской иконе Пресвятой Богородицы. Этот образ хранил русскую землю от нашествия татар, им был благословлен на царство Михаил Романов, особо почитала его семья последнего императора-страстотерпца Николая II.

Обретенная святым князем Юрием Всеволодовичем в ветхой деревянной часовне близ старинного волжского города Городца, икона после гибели князя Юрия в битве с татарами на реке Сити в 1238 году перешла к его брату — великому князю Ярославу Всеволодовичу, в Святом Крещении носившему имя Феодор, в честь великомученика Феодора Стратилата. Возможно, так святыня и получила свое название. В 1239 году князь Ярослав благословил этим образом на брак с полоцкой княжной Брячиславой своего сына — великого святого земли Русской, благоверного князя Александра Ярославича Невского. Исследователи полагают, что изображение святой мученицы Параскевы Пятницы на другой стороне иконы было сделано в честь супруги святого князя Александра, в крещении Параскевы.

Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери постоянно находилась при святом князе Александре, была его моленным образом. После кончины святого Александра в 1263 году икона чудесным образом явилась в Костроме, в уделе младшего брата благоверного князя — Василия Ярославича. На следующий день после праздника Успения Пресвятой Богородицы князь Василий выехал на охоту за город, на реку Запрудню, и посреди леса увидел на ветвях дерева прекрасную икону Божией



Матери. Князь пытался взять икону с дерева, но безуспешно: тогда, увидев, что встретился с настоящим чудом Божиим, князь Василий призвал из города священнослужителей, которые сняли обретенную святыню с ветвей и торжественным крестным ходом принесли ее в Кострому, поставив икону в городском соборе, воздвигнутом великим князем Ярославом (Феодором) Всеволодовичем в честь своего небесного покровителя — великомученика Феодора Стратилата. Отметим, что в этот день некоторые благочестивые граждане объявили князю, что видели, как эту самую икону нес по городу человек в богатой воинской одежде, подобной той, в какой изображается на иконе св. великомученик Федор Стратилат. Таким образом, и местонахождение святыни в Костроме также могло стать причиной ее именованья Феодоровской.

Образ прославился многими чудотворениями, благодатными исцелениями больных. Особенно знаменательное чудо от новообретенной иконы совершилось в 1272 году, когда костромские ратники, обороняя город от набега татар, встретились с ними в битве под Костромой, при Святом озере. По примеру своего благочестивого деда — святого Андрея Боголюбского, всегда бравшего с собой в воинские походы Владимирский образ Пресвятой Богородицы, князь Андрей Ярославич двинулся в бой с чудотворной Феодоровской иконой. Вдруг от образа стали исходить яркие лучи, ослепляющие и пополающие врагов; татары были разгромлены и обратились в бегство.





На протяжении последующих веков Феодоровская икона находилась в кафедральном Успенском соборе града Костромы; время это было ознаменовано многочисленными чудотворениями и исцелениями, подаваемыми людям от благодатного образа Царицы Небесной. На месте обретения святыни был воздвигнут сохранившийся до наших дней храм Спаса на Запрудне; установилась благочестивая традиция каждый год в день обретения Феодоровской иконы 29 августа – после праздничной Божественной литургии совершать крестный ход со святыней через весь город, из кафедрального собора на Запрудню, к Спасской церкви.

А в 1613 году в Костроме совершилось знаменательное событие – было положено начало Царственной династии Дома Романовых. Юный Михаил Феодорович Романов, избранный Земским собором на Всероссийский престол, находился тогда вместе со своей матерью – старицей-инокиней Марфой – в костромском Свято-Троицком Ипатьевском монастыре. Посольство Земского собора, прибывшее в Кострому 14 марта (старого стиля) крестным ходом, взяв с собой чудотворную Феодоровскую икону, прибыло в монастырь; именно перед этой костромской святыней Михаил Романов принял избрание Земского собора, и именно Феодоровской иконой инокиня Марфа благословила своего сына на царство. С этого времени Феодоровский образ Божией Матери стал родовой святыней Царствующего Дома, а в память о совершившемся событии, положившем конец трагическому для Руси Смутному времени, было установлено еще одно всероссийское празднование чудотворной иконе (27 марта по новому стилю).

В трагические для Церкви и Отечества 30-е годы XX века богоборцы разрушили Успенский кафедральный собор, но чудотворный образ Царицы Небесной по милости Божией избежал поругания стараниями священномученика Никодима (Кроткова), архиепископа Костромского и Галичского, управлявшего в то время Костромской епархией. В 1996 году священномученик Никодим, скончавшийся в тюрьме города Ярославля после многих скорбей и страданий в 1938 году, был прославлен в лике местночтимых святых, а в 2000 году – включен юбилейным Архиерейским Собором Русской Православной Церкви в Собор новомучеников и исповедников Российских.

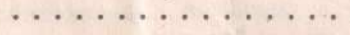


После окончания Великой отечественной войны чудотворная Феодоровская икона находилась в Иоанно-Златоустовском храме града Костромы, затем – в Воскресенском кафедральном соборе. С 1990 года возрождена благочестивая традиция совершения 29 августа, в день обретения иконы, крестных ходов к церкви Спаса на Запрудне; ежегодно в них принимают участие тысячи православных костромичей и паломников. В 1991 году чудотворный образ был торжественно перенесен в возрожденный из руин Богоявленско-Анастасин кафедральный собор града Костромы, ставший местом благоговейного поклонения великой святыне костромской земли и всей Православной России.

Православные люди с давних времен почитают Феодоровскую икону Божией Матери как особо покровительствующую благу семейных отношений, детям и юношеству; древняя традиция благочестия предписывает возносить молитву к Пресвятой Богородице у ее Феодоровской иконы, испрашивая помощи в трудном рождении младенцев. Историческим фактом является особое почитание Феодоровской иконы как символа духовного укрепления российской государственности: не случайно практически все царственные особы Дома Романовых совершали паломничества в Кострому для поклонения чудотворному образу Царицы Небесной. Первое такое паломничество совершил юный Царь Михаил Феодорович вскоре после своего восшествия на Престол государства российского, последнее – Царь-мученик Николай II и его святая семья в 1913 году, во время празднования 300-летия Дома Романовых.

В соответствии с программой проведения Съезда православной молодежи 13 мая 2001 года чудотворная икона была впервые в истории принесена в Москву. Торжественный молебен был совершен в храме Христа Спасителя, а с 14 мая по 2 июля эта святыня находилась на Патриаршем Крутицком подворье, на которое за эти дни прибыли десятки тысяч людей, желавших помолиться и приложиться к чудотворной Феодоровской иконе Божией Матери. Среди приезжающих было много молодежи и детей. Часто люди приходили целыми семьями.

В настоящее время на Крутицком Патриаршем подворье находится точный список чудотворной Феодоровской иконы Божией Матери, перед которым каждый четверг в 17:00 совершается акафист.



Воскресная школа



УСТРОЙСТВО ХРАМА

Чтобы обращаться к Богу с молитвой, человек издревле отделял особые места. Сначала в местах особых событий или обращения Божия к людям создавались жертвенники из камней. Когда народ израильский вышел из Египта; на горе Хорив, где был заключен Завет

и даны были десять заповедей, повелено было

Богом Моисею создать переносной храм – скинию, который стал центром всей жизни народа – и религиозной и общественной. Когда израильтяне вселились в землю обетованную, царь Соломон построил Иерусалимский храм, заменивший переносную скинию.

Кровавые жертвы ветхого Завета были прообразами Жертвы Христовой, и после Голгофы и победы Господа нашего над грехом, проклятием и смертью они стали ненужными.





Храм – место особого присутствия Божия. Храм Божий отличается от обычных зданий и своим внешним видом, и внутренним устройством.

Храмы часто строятся в виде корабля – в ознаменование того, что корабль Церкви плывет по житейскому морю к тихой пристани Небесного Царствия. Иногда – в форме круга, указуя на вечное существование Церкви. Иногда – в форме Креста, так как Крест – основание Церкви.

Вместо обычной крыши храм увенчан куполом, который олицетворяет собой небо, в ознаменование того, что *в храме стояще славы Твоя, на небеси стояти мним*. Куполов бывает различное число: и один, и три, и пять, и даже тринадцать. Один купол изображает Единого Главу – Христа; три знаменуют собой Пресвятую Троицу; пять напоминают о Христе и четырех евангелистах; семь – о семи таинствах Православной Церкви; тринадцать – о Христе и двенадцати апостолах.

Над куполом возвышается крест в знак того, что храм посвящен для славословий верующими распятого на кресте Господа. Крест – знамение победы Господа Иисуса Христа над смертью, поэтому он и возносится на высоту. Часто можно увидеть внизу креста на куполе опрокинутый полумесяц, и мы видим перед собой еще один древнехристианский символ: Крест является якорем нашего спасения и оберегает корабль Церкви, как якорь удерживает корабль в гавани во время бури.

Храм делится на три части: притвор, храм средний и алтарь – место для священнодействующих.

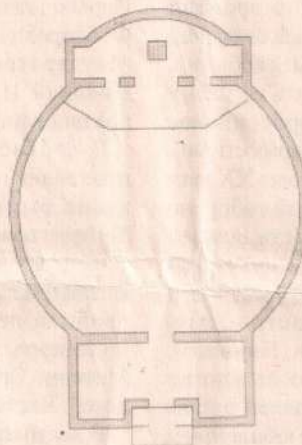
Притвор – это западная часть храма, обыкновенно отделяемая от него глухой стеной. Здесь прежде стояли *оглашенные*, т.е. слушающие наставления в христианской вере, но еще не крещенные, и кающиеся. Сейчас в притворе совершается пение литии во время всенощного бдения и некоторые чинопоследования церковные, например, литии по умершим, оглашения при крещении, обручение при браке. К притвору иногда пристраивают крытые сени, называемые *напертью*. Здесь раньше стояли кающиеся низшей ступени – *плачущие*, которые со слезами, на коленях просили входящих в церковь помолиться за них Богу. Сейчас по большей части стоят здесь нищие, просящие подаяния себе.

Пройдя притвор, попадаем в *среднюю часть храма*, или собственно *храм*. Здесь стоят на молитве верующие миряне.

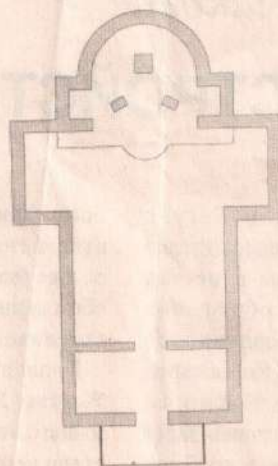
В средней части храма есть места, специально выделенные для богослужебных действий: *солея*, *амвон* и *клиросы*.



храм в форме корабля



храм в форме круга



храм в форме креста



Солея – возвышение перед алтарем. Солея назначается для священнослужащих. Миряне входят на нее для принятия Святых Таин. Среди солей против царских врат выделяется особое место, называемое *амвоном*, на которое восходит диакон читать Евангелие и произносить ектении; отсюда же произносятся проповеди. По сторонам солей устраиваются два *клироса* – правый и левый – для попеременного пения певцами церковных песней. При клиросах ставятся на длинных шестах *хоругви*, на которых изображаются иконы Спасителя, Божией Матери и святых, с крестом наверху. Хоругви употребляются при церковных ходах и, предшествуя ходу (с крестами, евангелием и иконами), изображают знаменья торжества исповедающих православную веру и победы церкви над врагами нашего спасения под защитой святого креста.

Во многих храмах почивают святые мощи или нетленные тела угодников Божиих, а также останки или части мощей святых. Многие мощи почивают в храмах открыто в богато украшенных серебряных или позолоченных раках под особо устроенной сенью, а останки или части святых мощей хранятся обыкновенно в ковчежцах; иные мощи святых покоятся под спудом, в особо устроенных в храмах и при храме гробах.

С восточной стороны храма находится особая стена, на которой размещены иконы. Это – *иконостаз* (от греческих слов *εἰκόνας* – икона и *στάσις* – ставить). В больших храмах бывает в иконостасе несколько рядов (ярусов) икон: в нижнем ряду иконы называются местными и обыкновенно располагаются так: по правую сторону от царских врат ставится образ Спасителя, а по левую – икона Божией Матери. Справа от иконы Спасителя поставляется икона *храмовая*, т.е. события или святого, которому посвящен храм. Слева от иконы Божией Матери ставится икона, особо чтимая в данном храме.

В следующем, высшем ряду, ставятся иконы важнейших *двунадесятых* праздников (двунадесятыми эти праздники называются потому что их в году двенадцать). В третьем ряду – лики святых апостолов, а посреди них Сам Господь Иисус Христос в царском или первосвященническом образе. В четвертом – лики святых пророков, а посреди них икона Богоматери с младенцем Господом. Пятый ярус, если он есть, имеет изображения святых праотцев. Наверху иконостаса ставится икона распятия Господа, или святыи крест Его, как символ нашего спасения.

В нижнем ряду иконостаса трое дверей: двери на северной стороне иконостаса называются *северными*,





а на южной стороне иконостаса – южными. Еще южные двери называются *диаконовскими*, потому что в древности близ них было место, называемое *диакоником*, в котором хранилась ризница (облачения, иконы, церковная утварь), бывшая в ведении диаконов. Средние в иконостасе двери называются *царскими*, потому что они ведут к престолу Господа, Царя царствующих, исходящего из них во время литургии для причащения верующих. В эти двери могут входить только священнослужители. На царских дверях изображается Благовещение Пресвятой Девы Марии, потому что Дева Мария через воплощение от Нея Бога Слова для спасения человека является дверью в царство небесное. Над царскими вратами ставится изображение тайной вечери, как указание того, что в алтаре совершается таинство святого причащения, установленное Иисусом Христом на Тайной вечери. За царскими дверями привешивается *завеса*, которая во время церковных служб, как и царские двери, то открывается, то закрывается. Открытие завесы и отверстие царских врат означает открытие миру тайны спасения через воплощение Сына Божия, а закрытие изображает нашу удаленность от Бога из-за наших грехов и недостойность к наследию небесного царствия.

Иконостас отделяет от средней части храма *алтарь*. Слово алтарь происходит от латинского *alta* ага и означает «высокий жертвенник». И мы видим, что алтарь устраивается выше прочих частей храма. Обращен он на восток в означение того, что на востоке был рай, и православная вера и Церковь получили начало на востоке,



в земле Иудейской, в которой родился, жил и совершил наше спасение Господь Иисус Христос.

В алтаре находятся *святой престол* и *жертвенник*.

Святой престол изображает место таинственного присутствия Иисуса Христа, как Царя славы и Главы Церкви, и гроб Господень. Называется он в богослужебных книгах *трапезой*, потому что на нем совершается таинство причащения тела и крови Господней – это бессмертная пища для верных.

Престол при освящении его одевается двумя одеждами: нижней – белой, называемой *срачицею*, и верхней – светлой, из шелковой или парчевой материи, называемой *индитией*. Срачица, в сообразность значению престола, как гроба Господня, знаменует погребальную плащаницу, которой было обвито тело Спасителя во гробе, а индития напоминает, что престол есть место славы Божией.

На престоле находятся *антиминс*, евангелие, крест и дарохранильница.

При северной стене алтаря устроится *жертвенник*, называемый иначе *предложением*, потому что на нем во время проскомидии готовится вещество для святого таинства причащения – хлеб и вино. Он знаменует вертеп, в котором родился Спаситель, и Голгофу, на которой Он пострадал.

На жертвеннике готовятся и поставляются священные сосуды и предметы, необходимые для совершения литургии: дискос, потир, звезда, копие, лжица и покровы для Святых Даров.

Продолжение в следующем номере



Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль в утра час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо качает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчит он, —

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

*Михаил Юрьевич Лермонтов,
1837.*



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА СЕНТЯБРЬ

1 сентября, суббота	Мч. Андрея Стратилата. Донской иконы Божией Матери	8 час. Утренняя Литургия 16 час. Всенощное бдение
2 сентября, воскресенье	Неделя 13-я по Пятидесятнице	8 час. Исповедь 9 час. Литургия 11 час. Молебен об учащих
8 сентября, суббота	Владимирской иконы Божией Матери Св. мч. Адриана и Наталии	8 час. Утренняя Литургия 16 час. Всенощное бдение
9 сентября, воскресенье	Неделя 14-я по Пятидесятнице	8 час. Исповедь 9 час. Литургия
11 сентября, вторник	Усекновение главы святого Иоанна Предтечи. <i>День постный</i>	8 час. Утренняя Литургия. Панихида
12 сентября, среда	Св. Благоверных князей Александра Невского и преподобного Даниила Московского	8 час. Утренняя Литургия
15 сентября, суббота	Св. преподобных Антония и Феодосия Печерских	8 час. Утренняя Литургия 16 час. Всенощное бдение
16 сентября, воскресенье	Неделя 15-я по Пятидесятнице	8 час. Исповедь 9 час. Литургия
20 сентября, четверг		16 час. Всенощное бдение
21 сентября, пятница	Рождество Пресвятой Богородицы	8 час. Исповедь 9 час. Литургия
22 сентября, суббота	Св. преподобного Иосифа Волоцкого	8 час. Утренняя Литургия 16 час. Всенощное бдение
23 сентября, воскресенье	Неделя 16-я по Пятидесятнице	8 час. Исповедь 9 час. Литургия
26 сентября, среда		16 час. Всенощное бдение
27 сентября, четверг	Воздвижение честнаго Креста Господня <i>День постный</i>	8 час. Исповедь 9 час. Литургия
29 сентября, суббота	Суббота по Воздвижении	8 час. Утренняя Литургия 16 час. Всенощное бдение
30 сентября, воскресенье	Неделя 17-я по Пятидесятнице Св. мчц. Веры, Надежды, Любви и Софии	8 час. Исповедь 9 час. Литургия. Молебен

Адрес храма Знамения иконы Божией Матери:

113623, г. Москва, Южное Бутово, Захарьино,
ул. Шоссейная, 28^А, стр. 1.



Редактор – священник Сергей Осипов

Проезд
из Москвы:

от ст. метро «Южная» автобусом №249 до
остановки «Милицейский поселок», или 406, 407
до остановки «пост ГАИ»

Из Подольска:
автобусом №21,406,407